

Gorters gedichten in Bakkums duin

VAN ONZE MEDEWERKER

BAKKUM - De manifestatie Kunst en Koningsduin trok afgelopen weekeinde extra veel publiek naar het Bakkumse duingebied. Liefhebbers van natuurschoon werden getraakteerd op beeldende kunst, muziek, poëzie en literatuur. De normaal zo rustieke zondagse wandeling, werd deze ene keer tot een heus cultuurspektakel. Met dank aan - vooral - PWN én Herman Gorter.

Waar is het beter natuurverzen van Gorter declameren dan midden in de duinen die de dichter ooit inspireerde tot onsterfelijke versregels? Wim de Bie wist het wel. 'Gewapend' met een kwartet dichtbundels van Gorter trakteerde hij zijn publiek op poëzie over strand, zand, zee en duinen. Samen met zijn schrijvende en dichtende collega's Elly de Waard (zij woont in de Bakkumse duinen), Sjoerd Kuyper en Oek de Jong verzorgde de enthousiaste De Bie meermaals tijdens de manifestatie een heuse viermansshow. De Jong las passages uit zijn laatste roman 'Hokwerda's kind', met scènes die zich afspeelden op het strand. Het Castri-



Oek de Jong leest, midden in het Bakkumse duingebied en omringd door vele belangstellenden, passages voor uit zijn roman 'Hokwerda's kind'.

Foto Kees Blokker

cumse strand om precies te zijn; door De Jong talloze malen bezocht.

„Langs deze weg hopen we als PWN de mensen meer, vooral op een andere manier, te betrek-

ken bij de duinen”, vertelt boswachter Kees Zonneveld, geestelijk vader van de eerste kunstmanifestatie in het Bakkumse bos. „Het bos, strand en de duinen worden deze dag op een

speciale manier gepresenteerd.” De komst van honderden belangstellenden doet Zonneveld bijna glunderen van trots. „Nu is er vooral muziek, literatuur en kunst. Volgend

jaar komt daar wellicht nog ballet en klassieke muziek bij” trekt de PWN'er de stoute schoenen aan.

Maar wat hebben kunst en natuur eigenlijk met elkaar te maken? „Er zullen genoeg mensen zijn die de natuur ook zonder deze kunstvormen mooi vinden. Wat we hopen is dat kunstenaars mensen toch anders tegen, vooral, de natuur laten aankijken. Als het goed is, voegt de natuur iets toe aan de kunstwerken toe en werkt het andersom ook zo.” Het werk van Geer Roobeek liet natuur en kunst met elkaar versmelten. Met behulp van liefst 456 over een duintop uitgezette paaltjes trachtte de Bergense kunstenaar de 'unieke landschapsvorm' van het duingebied te benadrukken. „Deze nieuwe omgeving werkt niet alleen voor de bezoekers, maar ook voor mijzelf bijzonder verfrissend”, vertelde de kunstenaar.

Andere kunstenaars hielden het bij een kleinschaligere uiting als een schilderij of beeldhouwwerk. De saxofoonklanken van Jasper Blom, het didgeridoospel van Richard Warntjes plus de liederen van zanger Jan-Piet den Tex maakten het spektakel ook muzikaal gezien af.